

Godišnji izvedbeni kurikulum iz Glazbene umjetnosti za 2. razred opće/jezične gimnazije (četverogodišnji program) 2020./2021.

Tema	Razrada teme (blok sati)	Odgojno-obrazovni ishodi			Broj sati	Mjesec	Odgojno-obrazovna očekivanja međupredmetnih tema						
		A. Slušanje i upoznavanje glazbe	B. Izražavanje glazbom i uz glazbu	C. Glazba u kontekstu			Učiti kako učiti	Poduzetništvo	Osobni i socijalni razvoj	Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije	Građanski odgoj i obrazovanje	Zdravlje	Održivi razvoj
Ulaznica u novo razdoblje	1. Glazbeni vremeplov od početaka glazbe do renesanse	A.2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).	C.2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti.	2	rujan	uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.		osr A 4.1. Razvija sliku o sebi.	ikt A 4. 3. Učenik stvara pozitivne digitalne tragove vodeći se načelom sigurnosti.			odr C.4.1. Prosuđuje značaj održivoga razvoja za opću dobrobit.
	2. Vrijeme za kićenost i raskoš	A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.	B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).	C.2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima.			uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.	pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja			goo B.4.1. Promiče pravila demokratske zajednice.		
Vokalno-instrumentalne vrste	3. Kako je nastala opera? 4. Oratorij, kantata, pasija	A.2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne	B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).	C.2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.	4	listopad	uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.	pod B.4.2. Planira i upravlja aktivnostima.	osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu. osr A 4.3. Razvija osobne potencijale.	ikt A 4. 1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju.			odr B.4.2. Djeluje u skladu s načelima održivoga razvoja s ciljem promoviranja socijalne pravde.

		sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.											
Instrumentalne vrste baroka	5. Barokna suita i barokna sonata 6. Barokni koncerti	A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.	B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).	C.2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti.  C.2.4. Učenik razlikuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (crossover i fuzija).	4	studen	uku C.4/5.4. Emocije. Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju.	pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja	osr C 4.1. Prepoznaje i izbjegava rizične situacije u društvu i primjenjuje strategije samozaštite.  osr A 4.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem.	goo C.4.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.			
Barok u Hrvatskim krajevima	7. Hrvatski sjever i jug	A.2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.	B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).		2	prosinac	uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.		osr B 4.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova / postupaka / izbora.	ikt D 4. 3. Učenik predočava, stvara i dijeli ideje i sadržaje o složenoj temi s pomoću IKT-a.	goo B.4.3. Razumije ustrojstvo vlasti u Republici Hrvatskoj i Europskoj uniji.		
Barokni velikani										ikt A 4. 2.			

	8. Bach, Handel ili Vivaldi?	A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).	C.2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.	2		uku C.4/5.3. Interes. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.	pod B.4.2. Planira i upravlja aktivnostima.		Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti.		odr A.4.1. Razlikuje osobni identiteta te ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu.
Počinje 18.stoljeća	9. Galantni i osjećajni stil	A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.	B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).	C.2.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.  C.2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima.	6	siječanj, veljača	uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.	osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.	ikt D 4. 3. Učenik predočava, stvara i dijeli ideje i sadržaje o složenoj temi s pomoću IKT-a.			
	10.Reforma opere 11. Pretklasicizam i klasicizam	A.2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.	C.2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti.	uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.			ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.					
Oblici skladbi u klasicizmu	12. Sonatni oblik, složena trodjelna pjesma 13. Tema s varijacijama, rondo u klasicizmu	A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.	B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i	C.2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima. C.2.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.	4	ožujak	pod A.4.2. Snažni se s neizvjesnošću i rizicima koje donosi.	osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.		goo A.4.3. Promiče ljudska prava.		

			primjena IKT-a).										
Glazbene vrste klasicizma	14. Simfonija, koncert 15. Sonata, komorne vrste	A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.	B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).	C.2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.	4	travanj	uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.	pod B.4.2. Planira i upravlja aktivnostima.	osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture.	ikt C 4. 3. U Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije.	goo A.4.3. Promiče ljudska prava.		
Klasicizam u operi	16. Opera u klasicizmu 17. Opera nije bauk	A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.	B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).	C.2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima. C.2.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju.	4	svibanj	uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.		osr A 4.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem.	ikt A 4. 2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti.	B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima.		

Veliki skladatelji velikih djela	18. Misa, oratorij	A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. A.2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.	C.2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti. C.2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.	4	lipanj	uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.	pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja	osr A 4.3. Razvija osobne potencijale.	ikt A 4. 4. Učenik argumentirano procjenjuje utjecaj tehnologije na zdravlje i okoliš.	goo C.4.1. Aktivno se uključuje u razvoj zajednice.		odr C.4.1. Prosuđuje značaj održivoga razvoja za opću dobrobit.	

Napomena: Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog se kontinuirano provodi tijekom cijele nastavne godine.